
SOMMERSEMESTER 2025
B.A. KUNSTGESCHICHTE (KERNFACH) PO 2018/19
(STAND: 14. APRIL 2025 – ÄNDERUNGEN MÖGLICH!)

1. Studienjahr

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A1 UND KG A2) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: KLAUSUR, 90 MIN.)

Grundlagen der Kunstgeschichte des Mittelalters (KG A1)

Dieses Modul wird ausschließlich im Wintersemester angeboten.

Grundlagen der Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne (KG A2)

Übung Grundlagenkurs Architektur der Neuzeit und Moderne
 MARKUS DAUSS
 Di 12-14, HS IX

Übung Grundlagenkurs Bildkünste der Neuzeit und Modern
 HELEN BOEßENECKER
 Fr 10-12, HS IX

Tutorium Grundlagen Architektur der Neuzeit
 MAJA KERST
 Mo 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Tutorium Grundlagen Bildkünste der Neuzeit und Moderne
 SOPHIA KONZE
 Mi 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

GRUNDLAGEN DER KUNSTGESCHICHTE (KG A3 (WAHLPFLICHT 1 AUS 2))
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 10–12 SEITEN)

Medien und Design (KG A3)

Übung Digitales Kuratieren
 BIRGIT MERSMANN
 Fr 14 – 16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Übung St. Gereon digital – die Genese eines virtuellen Zwillings (nur in Kombination mit dem
 Seminar St. Gereon in Köln)
 MATTHIAS LANG, PHILIPPE PATHÉ
 Blocktermine

Seminar Architekturzeichnung. Graphische Darstellung von Architektur seit 1750
 LEONARD BOROWSKI
 Mo 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

THEORIEN UND METHODEN (KG B) (PFLICHT)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

Vorlesung SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute
 BIRGIT ULRIKE MÜNCH
 Mi 12-14 Uhr, HS IX

Übung Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte und in das wissenschaftliche Arbeiten
 HANNA CHRISTINE JACOBS
 Do 10-12 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Seminar Ruinen. Reflexionen von Verfall und Zerstörung - und Medien der Modernität
 MARKUS DAUSS
 Mi 12-14, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

2. Studienjahr

EPOCHEN UND KULTURRÄUME (KG C) (WAHLPFLICHT 3 AUS 4)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 12–15 SEITEN)

Kunstgeschichte des Mittelalters (KG C1)

Vorlesung Karolingische und ottonische Kunst
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Di 16-18, HS IX

Übung Elfenbein der Spätantike, aus Byzanz und dem frühen Mittelalter, Übung anhand von Abgüssen
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
 Mi 10-12, P26, Seminarraum

Übung St. Gereon digital – die Genese eines virtuellen Zwillings (nur in Kombination mit dem Seminar St. Gereon in Köln)
 MATTHIAS LANG & PHILIPPE PATHÉ
 Blocktermine

Seminar St. Gereon in Köln, Liturgische Topografie, mittelalterliche Ausstattung und Baugeschichte im Zusammenspiel
 HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK & ANDREAS ODENTHAL
 Di 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Kunstgeschichte der Neuzeit (KG C2)

Vorlesung	SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14 Uhr, HS IX
Übung	Wunder sammeln: Kunstvolles und Exotisches in den Kunstkammern der Frühen Neuzeit HILJA DROSTE Mo 14-16 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Seminar	Das Selbstportrait der Künstlerin: Weibliche Identität und Autorschaft im Italien der Frühen Neuzeit LILY BLASS Do 12-14 Uhr, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kunstgeschichte der Moderne (KG C3)

Vorlesung	SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14 Uhr, HS IX
Vorlesung	Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes LUCY WASENSTEINER Do 16-18 Uhr, HS IX
Übung	Digitales Kuratieren BIRGIT MERSMANN Fr 14 – 16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Seminar	Informelle Kunst – eine Kunst der Freiheit? CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Seminar	Künstlerinnen des Abstrakten Expressionismus BIRGIT MERSMANN Fr 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

PRAXIS (KG D) (PFLICHT, IM 2./3. STUDIENJAHR ZU ABSOLVIEREN)
(MODULABSCHLUSS: STUDIENLEISTUNG IN ÜBUNG UND EXKURSION, KEINE PRÜFUNG)

Übung vor Originalen	Kunst im öffentlichen Raum – Vom Denkmal bis zur Urban-Art 1 ANNE-KATHRIN HINZ Blocktermine: 11. April, 10-18 Uhr; 25. April, 10-18 Uhr; 9. Mai, 10-18 Uhr; 23. Mai, 10-18 Uhr; 6. Juni, 10-18 Uhr; 27. Juni, 10-18 Uhr; 11. Juli, 10-18 Uhr
----------------------	--

Übung vor Originalen	Kunst im öffentlichen Raum – Vom Denkmal bis zur Urban-Art 2 NORA JAEGER Blocktermine: 11. April, 10-18 Uhr; 25. April, 10-18 Uhr; 9. Mai, 10-18 Uhr; 23. Mai, 10-18 Uhr; 6. Juni, 10-18 Uhr; 27. Juni, 10-18 Uhr; 11. Juli, 10-18 Uhr
Übung vor Originalen	Kleine Archivkunde für KunsthistorikerInnen JENS KREMB Blocktermine
Übung vor Übung	Elfenbein der Spätantike, aus Byzanz und dem frühen Mittelalter, Übung anhand von Abgüssen HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Mi 10-12, P26, Seminarraum
Exkursion	Exkursion nach Göttingen (3 Tage) HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK
Exkursion	Exkursion nach Siebenbürgen/Rumänien, 02.05.–10.05.2025 TIMO HAGEN

3. Studienjahr

FALLSTUDIEN (KG E) (WAHLPFLICHT 1 AUS 3)
(MODULABSCHLUSS: SEMINARARBEIT IM SEMINAR, CA. 15–20 SEITEN)

Formanalyse und Ikonographie (KG E1)

Vorlesung	Karolingische und ottonische Kunst HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Seminar	Informelle Kunst – eine Kunst der Freiheit? CHRISTOPH ZUSCHLAG Di 14-16, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

Funktionen und Kontexte (KG E2)

Vorlesung	Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes LUCY WASENSTEINER Do 16-18 Uhr, HS IX
Seminar	St. Gereon in Köln, Liturgische Topografie, mittelalterliche Ausstattung und Baugeschichte im Zusammenspiel HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Seminar	Architekturzeichnung. Graphische Darstellung von Architektur seit 1750 LEONARD BOROWSKI Mo 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 4

KUNSTHISTORISCHES KOLLOQUIUM (KG K) UND KUNST IM RHEINLAND (KG KiR) (PFLICHT)
(MODULABSCHLÜSSE: STUDIENLEISTUNG (SIEHE MODULHANDBUCH), KEINE PRÜFUNGSLEISTUNG)

Kunsthistorisches Kolloquium (KG K)

Vorlesung	Karolingische und ottonische Kunst HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Di 16-18, HS IX
Vorlesung	SEX WORK / ART WORK. Die Visualisierungen von globaler Prostitution und Sex working in der Kunst der Frühen Neuzeit und das Nachleben der Bilder bis heute BIRGIT ULRIKE MÜNCH Mi 12-14 Uhr, HS IX
Vorlesung	Geschichte des Sammelns und des Kunstmarktes LUCY WASENSTEINER Do 16-18 Uhr, HS IX
Kolloquium	Examenskandidat_innenkolloquium: Ausgewählte Probleme der Kunstgeschichte ANNE-MARIE BONNET <i>Termin nach Vereinbarung</i>
Kolloquium	MARKUS DAUSS <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	ROLAND KANZ <i>Forschungssemester</i>
Kolloquium	HILTRUD KIER <i>Termin nach Vereinbarung.</i>
Kolloquium	BIRGIT MERSMANN Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 4
Kolloquium	BIRGIT ULRIKE MÜNCH Di 16-20, 14-tägig, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Kolloquium	HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK Do 16-18, Rabinstr. 8, Seminarraum 5
Kolloquium	CHRISTOPH ZUSCHLAG Mi 10-12, Rabinstr. 8, Seminarraum 5

Kunst im Rheinland (KG KiR)

Studienleistung: siehe Modulhandbuch, Prüfungsleistung: Mdl. Prüfung in der Übung

wird nur im Sommersemester angeboten

Übung vor Originalen	Architektur des 20. Jahrhunderts an Rhein und Ruhr. Brüche, Kontinuitäten und personelle Netzwerke – Gruppe 1 TIMO HAGEN Blocktermine
Übung vor Originalen	Architektur des 20. Jahrhunderts an Rhein und Ruhr. Brüche, Kontinuitäten und personelle Netzwerke – Gruppe 2 TIMO HAGEN Blocktermine
Exkursion	selbstständige Vor- und Nachbereitung der Exkursionstage, zudem selbstständige Durchführung der Exkursionstage; Die Studierenden erstellen eine Liste, die vor der Exkursion von dem Modulbeauftragten abgezeichnet wird, nach der Exkursion wird ein Protokoll (ca. 3 DIN-A-4 Seiten) eingereicht.